年　　度	2020 年度(令和 2 年度)		
科　　目	商業デザインⅠ・Ⅱ		
担　　当	石田 純子	使用教室	33
実務経験	進洋株式会社(現・プリントパック) 企画 IT 課にて、 DTP 及び Web ページのデザイン 及び 制作を担当。 退職後、フリーランスとして独立。ビーンズスタジオ制作室を立ち上げ、 グラフィックデザイン全般を手掛ける(パンフレット(冊子)、リーフレット(チラシ)、 ポスター、機関誌、ポストカード、名刺、スタンプカード、診察券、チケット など)。		
種　　別	□ 前期 ・ □ 後期 ・ ☑ 通年		
到達目標	ビジネスの現場で求められるグラフィックデザインを知り、ゼロから企画する。 制作に必要なスキルを習得し、制作実習を通して幅広いタイプの商品制作に挑戦する。		
資格実施月	希望者のみ(色彩検定 6 月、11 月)		
評価方法	定期考査(中間・期末)の成績 70%※1 と平常点 30%※2 の合計 ※1) 成績 70%は、成績 100 点満点からの換算。 なお、成績 100 点満点の内訳は①+②。 ①実施する試験の得点(100 点満点)を 40 点満点に換算したもの。 ②定期考査までの各期間に課す、 全課題の技能点(各課題は 100 点満点)の合計点を 60 点満点に換算したもの。 ※2) 平常点 30%は、出席率 100%からの換算。		
教科書等	①A・F・T 公式テキスト編集委員会 編集, 公益社団法人 全国服飾教育者連合会(A・F・T) 監修(2010) 『A・F・T 色彩検定公式テキスト 3 級編』 A・F・T 企画 ②日本色研 新配色カード 199a 日本色研事業 ③公益社団法人 色彩検定協会 監修(2018) 『色彩検定過去問題集 2018 年度 2・3 級』 A・F・T 企画 ④大藤幹(2018) 『よくわかる HTML5+CSS3 の教科書【第 3 版】』 マイナビ出版		
指導内容	指導区分 ①色彩理論 色彩検定のテキストを通して、 グラフィックデザインに必要な配色の知識とスキルを習得。 ②DTP DTP 制作に必要なスキルの習得 (Adobe Illustrator、Adobe Photoshop のオペレーション技術も含む)。 ③グラフィックデザイン クライアント様のニーズに沿うデザイン成果物を 企画・制作する(集大成として SI・CI 企画 ※⑤と連動)。 ④Web コーディング HTML5 及び CSS3 を組み合わせた Web コーディングを学ぶ。 ⑤Web デザイン クライアント様のニーズに沿う Web デザインを企画・制作する (集大成として SI・CI 企画 ※③と連動)。		

指導計画（前期）　　○指導範囲　●実習課題

前期 1〜2 週

○色のはたらき　色彩理論

●国旗の色の意味【課題 C①／前期 1〜2 週】　色彩理論

●名札と名刺【課題 D①／前期 1〜2 週】　DTP

前期 3〜4 週

○色が見えるしくみ　色彩理論

○光の性質　色彩理論

○眼と網膜の構造と光の処理　色彩理論

○照明と色の見え方　色彩理論

●ジオメトリックアート【課題 D②／前期 3〜4 週】　DTP

前期 5〜6 週

○混色　色彩理論

○色の表示　色彩理論

●キャラクターイラスト【課題 D③／前期 5〜6 週】　DTP

前期 7〜9 週

○PCCS　色彩理論

○慣用色名　色彩理論

●PCCS カラーダイヤル【課題 C②／前期 7〜9 週】　色彩理論

前期 10〜11 週

○色の心理的効果　色彩理論

○色の視覚効果　色彩理論

○色の知覚的効果　色彩理論

●視覚効果のまとめと演習【課題 C③／前期 10〜11 週】　色彩理論

●グラフィックパターン【課題 D④／前期 10〜11 週】　DTP

前期 12〜13 週

○色彩調和(色相配色)　色彩理論

●同一色相配色【課題 C④／前期 12〜13 週】　色彩理論

●隣接色相配色【課題 C⑤／前期 12〜13 週】　色彩理論

●類似色相配色【課題 C⑥／前期 12〜13 週】　色彩理論

●中差色相配色【課題 C⑦／前期 12〜13 週】　色彩理論

●対照色相配色【課題 C⑧／前期 12〜13 週】　色彩理論

●補色色相配色【課題 C⑨／前期 12〜13 週】　色彩理論

●ピクトグラム【課題 D⑤／前期 12〜16 週】　DTP

前期 14〜16 週

○色彩調和(トーン配色) 色彩理論

○色彩調和(配色技法) 色彩理論

○色彩効果 色彩理論

●同一トーン配色【課題 C⑩／前期 14 週】 色彩理論

●類似トーン配色【課題 C⑪／前期 14 週】 色彩理論

●対照トーン配色【課題 C⑫／前期 14 週】 色彩理論

●文様×色彩調和【課題 C⑬／後期 14〜16 週】 色彩理論

●アクセントカラー【課題 C⑭／前期 15〜16 週】 色彩理論

●セパレーション【課題 C⑮／前期 15〜16 週】 色彩理論

●グラデーション【課題 C⑯／前期 15〜16 週】 色彩理論

前期 17 週

○色彩と生活 色彩理論

○ファッション 色彩理論

○インテリア 色彩理論

●エンベロープ・ロゴ【課題 D⑥／前期 17〜20 週】 DTP

前期 18〜20 週

○色彩検定 試験対策Ⅰ 色彩理論

○色彩検定 試験対策Ⅱ 色彩理論

○色彩検定 試験対策Ⅲ 色彩理論

指導計画（後期） ○指導範囲 ●実習課題

後期 1 週

○インターネットとサーバーについて H5C3

○Web コーディングで使用するソフトウェアについて H5C3

○HTML と CSS の役割の違いと文法の基本ルール H5C3

●コーディング実習×5 本【課題 H①／後期 1 週】 H5C3

●SI／CI／BI 企画（プロジェクト企画）【課題 G①／後期 1〜3 週】 GD

※架空のクライアント（ショップ、コーポレーション、ブランドなど）を題材とした、
「ロゴ」「販促ツール（カード類、フライヤー、ポスター、メニュー、カタログなど）」
「商品パッケージ」「企業サイト WD」などの包括的プロジェクト。

後期 2 週

○HTML の基本要素と CSS の組み込み方 H5C3

○基本の背景関連プロパティ H5C3

●コーディング実習×6 本【課題 H②／後期 2 週】 H5C3

●キャッチフレーズ【課題 D⑦／後期 2〜3 週】 DTP

後期 3 週
○テキスト関連の要素 H5C3
○色の指定方法 H5C3
○フォント関連のプロパティ H5C3
○テキスト関連のプロパティ H5C3
●コーディング実習×14 本【課題 H③／後期 3 週】 H5C3

後期 4 週
○CSS セレクタの種類とスタイルの適用先 H5C3
●コーディング実習×7 本【課題 H④／後期 4 週】 H5C3
●フォトレイアウト【課題 D⑧／後期 4〜6 週】 DTP
●SI／CI／BI 企画（制作Ⅰ）【課題 G②／期 4〜5 週】 GD

後期 5〜6 週
○HTML ページ構造と CSS ボックスモデル H5C3
○CSS で自由自在のページレイアウト H5C3
●コーディング実習×26 本【課題 H⑤／後期 5〜6 週】 H5C3
●SI／CI／BI 企画（制作Ⅱ）【課題 G③／後期 6〜7 週】 GD

後期 7 週
○ページナビゲーション H5C3
●コーディング実習×17 本【課題 H⑥／後期 7 週】 H5C3
●カタログ【課題 D⑨ 後期 7〜9 週】 DTP

後期 8 週
・フォーム H5C3
・テーブル H5C3
●コーディング実習×15 本【課題 H⑦／後期 8 週】 H5C3
●SI／CI／BI 企画（制作Ⅲ）【課題 G④／後期 8〜9 週】 GD

後期 9 週
○各種テクニック H5C3
○メディアクエリー H5C3
●コーディング実習×14 本【課題 H⑧／後期 9 週】 H5C3

後期 10 週
○フレキシブルボックス　H5C3
○グリッドレイアウト　H5C3
●コーディング実習×14 本【課題 H⑨／後期 10 週】　H5C3
●ポートフォリオ（表紙）【課題 D⑩／後期 10～13 週】　DTP
●ポートフォリオ（組版）【課題 G⑤／後期 10～15 週】　GD
●SI／CI／BI 企画（制作Ⅳ）【課題 G⑥／後期 10～11 週】　GD
●デジタル・ポートフォリオ（サイト企画）【課題W①／後期 10～11 週】　WD
●SI／CI 企画（サイト企画）【課題W②／後期 10～11 週】　WD

後期 11 週
○コーポレートサイト　H5C3
●コーディング実習×13 本【課題 H⑩／後期 11 週】　H5C3

後期 12～13 週
●SI／CI／BI 企画（制作Ⅴ）【課題 G⑦／後期 12～13 週】　GD
●デジタル・ポートフォリオ（サイト制作）【課題W③／後期 12～16 週】　WD
●SI／CI 企画（サイト制作）【課題W④／後期 12～16 週】　WD

後期 14～15 週
●SI／CI／BI 企画（制作Ⅵ）【課題 G⑧／後期 14～15 週】　GD

後期 16 週
●SI／CI／BI 企画（ブース展開）【課題 G⑨／後期 16 週】　GD

後期 17 週
○総評

後期 18 週
○社会見学（複合的な見聞を広げる）
※授業内容に関連する施設などにおいて実施。
見学先の想定は、美術館、広告デザイン系の企画展、科学館・技術館（色彩理論）、
コンピュータ系（Web プログラミングやテクノロジーに関する）のイベントなど。
見学先の選定は、この日取りで訪問可能な施設やイベントより。